

Meeting Maaktafel Kunst en Cultuur
vrijdag 24 mei 2019 08.30 u - 10.00 u Casa Sofia

Aanwezig: Diana, Peter, Myriam, Anet, Karien, Merlijn, Diane, Mohamed, Kristien, Carmen
(verslaglegging)



Introductie:

Het MAATSCHAPPELIJK AKKOORD 020 is vorig jaar bedacht door initiatiefnemers. De maaktafels zijn hier onderdeel van. Voor alle thema's die vastgesteld zijn als uitgangspunten voor de Ma.ak tafels kijk op: <https://ma.ak020.nl/>

In de 12 tafels die al geweest zijn, kwam vertrouwen, mandaat en het buurtgerichte terug als centrale thema's tijdens het spreken met de betrokkenen. Het gaan dan over rollen, routes en verwachtingen. (bv. door te onderzoeken wie heeft welke stem en welke taal spreken we?)

Tijdens de kick off op 4 april kwam kunst & cultuur niet als thema naar voren. Vandaar dat vandaag een aantal betrokken uit de sector samen zitten.

Naast de waarde en schoonheid die kunst en cultuur biedt, zorgt het voor nieuwe perspectieven op alle mogelijke lastige vraagstukken. Ook is het een manier van werken en doel op zich. Het verdient daarmee een eigen thema binnen Ma.ak020.

Kristien: "Eerst moet kunst en cultuur zichtbaar worden, daarna kan de autonome authentieke benadering van de methodieken waar we over spreken benadrukt worden.

Zoals Diana ook beoogde zijn we nog niet daar waar dat mogelijk is voor de sector in deze specifieke vraagstelling. De vraag is dan ook, allereerst, hoe profileren wij ons?"

Diana oppert dat "**verbinding**" wellicht de waarde is waar we naar op zoek zijn.

Diane: Kunst en cultuur geeft **ruimte** en maakt daarmee verandering mogelijk bv, door **bevraging**. Deze waarde zou als focus benadrukt mogen worden.

Mo: Wat als kunst en cultuur in de manier waarop het akkoord tot stand komt meer betrokken zou worden? Met een gedicht bv bij de start van iedere tafel om schroom te voorkomen en het participeren te stimuleren zoals wij doen bij Casa Sofia. Kunst gebruiken om juist democratisering mogelijk te maken.

Merlijn: in plaats van in planvorming alleen dimensies als financiën en regels, ook dimensies als gevoelens en gemeenschap mee nemen.

Deze tafel wil twee dingen inbrengen in het proces van democratisering en het Maatschappelijk Akkoord-in-wording:

(1) Aandacht voor de kracht en noodzaak van kunst- en cultuur voor de stad: ambassadeurschap en

(2) Overdragen van de waarden en denkwijze van de sector aan andere sectoren en betrokkenen: hoe kunnen we allen leren van de manier van werken en denken van creatieve / artistieke makers (waarden, gevoelens, gemeenschappen), de vruchtbare grond waarin alle processen, mooie initiatieven kunnen wortelen.

-> Hoe bewerkstelligen we dit?

-> Er is momentum nodig voor de 2 extra dimensies (gevoelens, gemeenschap). Hoe gaan we noodzaak hiervan communiceren?

-> Hoe gaan we zorgen dat kunst en cultuur niet vergeten wordt in het maatschappelijke akkoord?

-> Hoe kunnen we als kunst en cultuur sector in Amsterdam anderen laten leren van onze waarden?

-> Hoe kunnen we zorgen dat wij toegankelijker worden voor alle Amsterdammers?

Promoten in een taal die toegankelijk is, zonder de eigen identiteit van de sector te verliezen.

Karien: De vorm van het akkoord kan ook een gedicht of installatie of toneelstuk zijn.

Myriam: Hoe kunnen we dat dan minder vrijblijvend doen? Groter dan een manifest in een moment? Hoe zorgen we dat gevoelens ook aan de tafel komt te zitten en er blijft.

Conclusies samenkost:

Er is een nieuwe meeting nodig waarin meer de diepte in wordt gegaan m.b.t. oplossingen voor wat aangekaart is. Deze meeting op 6 juni zal in het teken staan van, wat

nodig is om de kracht van kunst en cultuur breed zichtbaar te maken en zo impact te hebben op de vorm en inhoud van het maatschappelijke akkoord. De leidende vraag is: hoe kunst en cultuur te 'injecteren' in het proces, de vorm, de visie en het eindproduct?

Een optie is om, als volgende stap, kunst en cultuur als verbindingsvorm in te schakelen tijdens het tot stand komen van het maatschappelijke akkoord, door een dag samen te komen, waarbij alle deelnemers van alle maaktafels uitgenodigd worden om elkaar te leren kennen. Merlijn wil de organisatie wel op zich nemen en ook het programma verzorgen. Waar mogelijk voor de zomervakantie.

Kunst en cultuur en de effecten van 'gevoelsquota' en 'gemeenschapswaarde' zouden meer zichtbaar gemaakt moeten worden. De advocaten zitten hier, hoe dit te doen, c.q. vorm, proces, etc. moet in de volgende tafel concreet worden voor alle betrokken partijen.

Met wie heeft u gesproken? En waar kun je ze vinden?

Peter Both:

Programmamaker bij Pakhuis de Zwijger. Is projectleider New Metropolis in Nieuw-West, waar samen met bewoners culturele avonden voor en door bewoners opgezet worden. <https://dezwijger.nl/profiel/peterboth>

Diane Elshout:

Artistiek leider Moving Arts Projects. Laagdrempelige multidisciplinaire projecten. Werkt vanuit Tugela 85 in Oost.

<https://movingartsproject.nl/> - <https://movingartsproject.nl/over-ons/wie-2/team/>

Kristien van den Oever:

Zakelijk leider Moving Arts project. Daarnaast, voorzitter van POI (platform ontwikkeling instellingen) Crossovers, verbindingen, experimenten staan hierin centraal. <https://movingartsproject.nl/over-ons/wie-2/team/> - <https://www.parool.nl/columns-opinie/kunst-en-cultuurbeleid-mist-visie-en-ambitie-op-het-gebied-van-innovatie~b36d968e/>

Karien van Assendelft:

Taalkunstenaar, m.b.t. miscommunicatie tussen overheden en burgers. Werkt als adviseur bij de gemeente. Is tevens theaterschrijver en onderdeel van Ma.ak020. <http://www.karienvanassendelft.org/index.html> - <http://communicatiemakelaar.info/>

Merlijn Twaalfhoven:

Componist van achtergrond. Sinds 2 jaar behorende tot de harde kern van de Turn Club om zo kunstenaars te brengen naar daar waar het nodig is. Om kunst met de vraagstukken / beleid te verbinden.

<https://turnclub.org/> - <https://turnclub.org/turnleden/merlijn-twaalfhoven/>

Mohamed Mahdi:

Oprichter Casa Sofia, richt zich op Slotervaart en West. Is tevens directeur van El Hizjra. Houdt zich bezig met doorbraak-economie: de link zijn voor dat wat er is, rijkdom aan kennis en talent, en dit te verbinden aan de plek waar het tot zijn recht komt. <https://www.facebook.com/cafecasasofia/> - <https://www.facebook.com/Hizjra/>

Myriam Sahraoui:

Oprichter theatercollectief Zina. Locatie in Slotermeer met wijkgerichte activiteiten. Doen veel aan locatietheater, bv wijk safari's. In haar werk zoekt ze naar waar het mag schuren om te laten zien dat het niet allemaal hetzelfde moet.

https://www.facebook.com/pg/ZinaPage/about/?ref=page_internal - <http://www.readmyworld.nl/gasten/myriam-sahraoui/>

Anet Wilgenhof:

In haar Museum Perron Oost worden erfgoedverhalen vertaald door kunstenaars. Het is eigenlijk een museum in de openbare ruimte. Is hiermee onderdeel van museum om de hoek. Ze werken samen met de buurt coöperatie, IISG, en uiteraard veel partners en de bewoners. Ze werkt verder voor vertroetel je ouders.
<https:// vertroeteljeouders.nl/> - <http://museumomdehoek.nl/>

Diana Krabbendam:

Oprichter / directeur van The Beach, platform voor sociaal duurzaam ontwerpen in de leefomgeving. The Beach ontwerpt, met mensen en ingebed in gemeenschappen, aan platformen voor inclusieve cultuur. Werkt vanuit de Garage Notweg, Wildemanbuurt sinds 2009.
<https://www.thebeach.nu/>

TTT (tips ter tafel):

- MO: BART BRANSMA - HET JAAR DAT IK GEEN MOSLIM WERD.
Het laatste van Bart? Volg de link: <https://www.youtube.com/watch?v=TU2t9LbvN78>
- MYRIAM: GROETEN UIT HOLLAND.
De serie bekijken? Volg de link:
https://www.npostart.nl/groeten-uit-holland/BV_101386614